

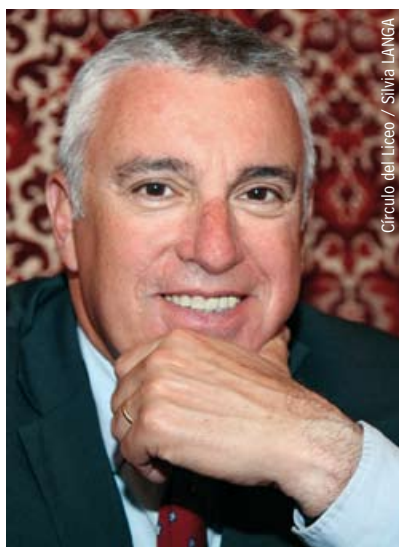
Edición especial para los socios del *Círculo del Liceo*

CÍRCULO DEL LICEO www.circulodelliceo.es

Boletín N° 53, octubre de 2014

Abierto de 9 de la mañana a la 1 de la madrugada

La Rambla, 65. 08002, Barcelona. Tel.: 93 318 79 25 / Fax: 93 412 27 53 / circulo@circulodelliceo.es



Empezamos un nuevo trimestre de actos y actividades en el Círculo del Liceo que esperamos que sea interesante para todos. Nos enorgullece abrir esta nueva temporada con la Cena de Gala en la que otorgaremos las insignias de oro y de plata a los socios que ya han llegado a cumplir 50 y 25 años de antigüedad en nuestro club. Es un mérito que cabe destacar más que nunca y que nos llena de satisfacción. Desde aquí, la enhorabuena a todos los socios que la recibirán.

En estos próximos meses, seguiremos con los Almuerzos Círculo, que se ha convertido en cita obligada para todos aquellos que quieran conocer de cerca la realidad de nuestra sociedad y que quieran tener el privilegio de departir sobre algún tema con personalidades destacadas de todos los ámbitos que invitamos a compartir mesa con nosotros. En este nuevo boletín, recordamos la conferencia que dio Màrius Carol, director de *La Vanguardia*, el pasado julio, mientras que el primer invitado de esta temporada ha sido el publicista y director creativo –conocido por todos por sus apariciones en televisión– Risto Mejide, que nos hablará de la comunicación por internet a través de las redes sociales.

Además de los Almuerzos Círculo, seguiremos ofreciendo todo tipo de actividades, muchas de las cuales están relacionadas con la nueva temporada de ópera del Gran Teatre del Liceu. Nuestro conferenciante en este ámbito, Carlos Calderón, nos explicará la historia y las pautas de audición de las óperas que este año estarán en cartel en Barcelona. Y también podremos seguir disfrutando de las retransmisiones en directo y en diferido de las representaciones que se hacen en los principales teatros del mundo desde la pantalla de la Sala Montserrat Caballé.

En este boletín, además, podremos descubrir un nuevo club extranjero. Se trata del club deportivo Circolo Canottieri Aniene, que es el primer club privado de Roma, con el cual hemos abierto una relación de correspondencia. Un aliciente más para disfrutar de esta ciudad magnífica con todas las ventajas de ser miembro del Círculo del Liceo.

Buen comienzo de otoño a todos,

Ignacio GARCÍA-NIETO PORTABELLA

Presidente del Círculo del Liceo

Próximas actividades

1 de octubre: Almuerzo-coloquio con Risto Mejide, publicista, creativo y colaborador de TV.

6 de octubre: Cena de Gala de los socios de 25 y 50 años de antigüedad como miembros del Círculo, con entrega de insignias conmemorativas.

9 de octubre: Concierto a cargo de Amparo Lacruz (violonchelo) y Andreu Riera (piano).

Conferencias del Ciclo Ópera: causas y afectos: *La Traviata* de Verdi (7 de octubre), *Arabella* de Richard Strauss (11 de noviembre) y *Maria Stuarda* de Donizetti (17 de diciembre) por el Dr. Carlos Calderón.

Retransmisiones de ópera: *Tosca* de Puccini desde la Opéra National de Paris (16 de octubre) y *Fidelio*, inauguración oficial de la temporada del Teatro alla Scala de Milán (7 de diciembre).

Actividades del trimestre

Almuerzos con los protagonistas



Reportaje gráfico: Círculo del Liceo



MÀRIUS CAROL Y LA VANGUARDIA

El director de *La Vanguardia*, Màrius Carol, fue el invitado al Almuerzo del Círculo del 9 de julio. En su parlamento, explicó los nuevos retos de la prensa de referencia, como el propio periódico que dirige, y también hizo un repaso del clima político de Cataluña, que se está viviendo en estos meses. Este acto contó con la colaboración de *La Vanguardia* y de las cavas Freixenet.



AQUELLOS AÑOS DEL BOOM

El periodista Xavi Ayén presentó el 22 de septiembre su libro *Aquellos años del boom* (RBA), que retrata un momento único en la vida cultural barcelonesa, cuando en ella se inició una revolución literaria de la mano de Gabriel García Márquez, José Donoso o Mario Vargas Llosa. Todo ello queda narrado con abundantes detalles inéditos y testimonios de primera mano que hacen de este volumen una obra de lectura apasionante. Ayén, quien obtuvo con este libro el Premio Gaziol 2013, fue presentado por el periodista de *La Vanguardia* Sergio Vila-Sanjuán.

ANA BALLETBÓ Y LA PEÑA 2001

La Peña 2001, formada por socias femeninas, tuvo como invitada a la periodista y política catalana Anna Balletbó, presidenta de la Fundación Internacional Olof Palme. Balletbó departió sobre la situación política actual de Cataluña, que analizó desde su dilatada experiencia política y periodística.

LA TEMPORADA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, POR CARLOS CALDERÓN

El pasado 10 de septiembre, en la Sala Montserrat Caballé, tuvo lugar la primera conferencia de la serie que ofrecerá el Dr. Carlos Calderón durante la temporada a los socios del Círculo del Liceo. El ciclo de este año se titula *Ópera: causas y afectos* y se centrará en cada uno de las óperas que forman parte de la temporada del Gran Teatre del Liceu 2014-15. En esta primera conferencia, Calderón explicó *Il barbiere di Siviglia*, programada en el Liceo durante el pasado mes de septiembre.

En octubre, será el turno de *La Traviata*, de la que se hacen once funciones a lo largo de este mes y ocho más en julio. Entre los títulos de esta nueva temporada del Liceu que forman parte de este ciclo de conferencias, también tendremos *Arabella* de Richard Strauss, en su 150º aniversario del nacimiento, *Maria Stuarda* y *Don Pasquale* de Donizetti; *Norma* de Bellini; *Sigfried y Tristán e Isolda* de Wagner; *Carmen* de Bizet; *Così fan tutte* de Mozart; *Una voce in off* de Montsalvatge y *La voix humaine* de Poulenc e *I due Foscari* de Verdi en versión concierto.

Carlos Calderón ya hace varios años que analiza la forma y el sentido de las óperas en las sesiones que ofrece a los socios del Círculo. Y lo hace de una manera amena y para todo tipo de aficionado, desde el más neófito al más experto.

Su formación como arquitecto y filósofo, y también como músico, da una visión muy amplia y plural al hecho artístico de la ópera, que él relaciona con el contexto histórico, con los estilos estéticos y con el pensamiento de la época en que fueron compuestas estas obras maestras.

Las presentaciones están acompañadas e ilustradas por imágenes de vídeos y de audiciones, el asistente a sus conferencias puede formarse una idea más rica y profunda del significado de las óperas, tanto en su aspecto musical, como literario y escénico y siempre destacando lo más importante de cada obra.

CIRCOLO CANOTTIERI ANIENE DE ROMA

El Círculo del Liceo ya cuenta con la correspondencia con un club en Roma. Se trata del club deportivo Circolo Canottieri Aniene, fundado en 1892. Su nombre hace referencia a la práctica del remo, desde que un equipo de cuatro atletas del remo popularizaron este deporte en los años 30 y 40, llegando incluso a ganar una medalla en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles de 1934 y en los de Londres de 1948. Estos logros merecieron que esta entidad recibiera en el 2002 el *Collar de oro* al mérito deportivo que otorga el gobierno italiano, el galardón más importante de este ámbito. Su escuela de remo y su promoción del deporte ha convertido este club en uno de los más importantes de su país. Cuando celebró el centenario, se publicó un libro sobre su historia.

Actualmente, el Circolo Canottieri Aniene tiene un complejo deportivo de alto nivel a orillas del río Tíber o Tevere, como se denomina en italiano al gran río que atraviesa la esplendorosa capital de Italia. Las instalaciones de este club deportivo al lado de este río ocupan una gran extensión y tienen el confort de una casa de campo. Además del embarcadero para practicar el remo, este club dispone de dos piscinas, una cubierta y otra descubierta, de seis campos de tenis, de un campo de fútbol sala y de una amplia zona de gimnasio. La oferta deportiva también se amplía con paddle, ciclismo, baloncesto y triatlón. El bar, el restaurante y los salones para encuentros ofrecen otros espacios para disfrutar de la vida social dentro del club.

Junto con los cursos de remo y canoa que ofrecen a sus socios, también se organizan actos sociales, como un aperitivo que tiene lugar los miércoles y que se ha convertido en uno de los eventos más frecuentados de la vida social de este club, porque atrae tanto a socios como a invitados. A la afición deportiva que promueve, se añaden algunas iniciativas culturales, como la del concurso *Scrivo per... Sport* en el que los socios pueden practicar la escritura literaria presentando narraciones que cuenten momentos vividos en el Circolo Canottieri Aniene.

CIRCOLO CANOTTIERI ANIENE
Lungotevere dell'Acqua Acetosa, 119
Tel. +39 06 8070777
info@ccaniene.com
<http://www.ccaniene.com/>

Vista del club desde la piscina exterior



Embarcadero del club junto al Tevere



Vista del gimnasio y la piscina cubierta



Nuestros socios

Stella Raventós Calvo

Abogada tributarista



Una de las primeras socias y una apasionada de la ópera desde su infancia, considera que conserva el espíritu auténtico del Liceu representando un punto de encuentro de personas con las mismas inquietudes.

– **¿Cuál fue su primer contacto con el club?**

– Mis padres, especialmente mi madre, empezó a llevarme a la ópera a los nueve años, y a los doce ya era una apasionada. Mi sueño era ser cantante de ópera, pero la vida me llevó por otros caminos. Todavía recuerdo que la primera vez que estuve en el Liceu estaba muy emocionada porque iba a oír a Carlo Bergonzi, que escuchaba continuamente en los discos que me ponía mi madre, sin embargo aquél día canceló su actuación y tuve un gran disgusto... Desde entonces, siempre el Liceu ha representado un lugar mágico donde he podido disfrutar de grandes voces. Iba al palco con mis padres y, si la representación me gustaba mucho o cantaba uno de mis favoritos, volvía con una entrada del quinto piso. Cuando el Círculo del Liceu se abrió a las mujeres me hice socia de inmediato porque, entre otras cosas, para mí representaba estar vinculada a aquel lugar mágico que era el teatro.

– **¿Qué otros aspectos del club destacarías?**

– Es un lugar único en Barcelona; es perfecto para llevar invitados y sorprenderles con sus espacios llenos de obras de arte y de un ambiente inigualable.

– **¿Qué actividades suele frecuentar más?**

– Además de tomar algo durante los entreactos de las óperas, he ido descubriendo las actividades que se hacen, que han aumentado mucho. Voy a todas las que puedo y me permite el trabajo. Estoy muy interesada en las relacionadas con el mundo de la empresa y de la economía. Por esta razón también formo parte de la Peña Actual y acudo a las comidas-coloquio. Ello te permite encontrarte con personas interesantes, con las que comparto aficiones, independientemente de la edad. Además, te da una cercanía con la persona invitada que no encuentras en otras comidas de este tipo, que son más multitudinarias y tienen un carácter más público, podemos expresarnos con más liber-

tad y, sobre todo, se sigue un horario estricto. Como licenciada en Historia, que no ejerzo, disfruto también mucho de todo lo relacionado con las humanidades y con los almuerzos del Círculo que tienen gran nivel.

– **¿Cree que sería importante incorporar alguna novedad dentro de sus actividades?**

– Algunas veces se han traído cantantes célebres como Renata Scottò o Fiorenza Cossotto, pero sería fantástico poder tener más a menudo la posibilidad de hablar con mitos de la ópera de este calibre. Las recepciones con ocasión de alguna ópera en el Liceu son muy interesantes para los ópera-ávidos, y sería fantástico que se pudieran organizar más a menudo. Las retransmisiones que se hacen en la Sala Montserrat Caballé han sido una gran iniciativa y quizás podrían incluir alguna más de las óperas que se pueden ver en los cines. Las cenas de gala son un evento muy especial y muy adecuado para el entorno que ofrece el Círculo. No hay muchas ocasiones en Barcelona de poder asistir a una cena de este tipo e incluso se podrían hacer bailes de etiqueta en este espacio ideal.

– **¿Qué destacaría de ser miembro del club?**

– Quien se hace socio del Círculo sabe perfectamente a dónde va, cómo tiene que ir vestido, qué comportamiento debe tener, cuáles son las aficiones de sus miembros. La belleza de sus salones da un ambiente exclusivo y muy sugerente. Y sus cuotas son asequibles por todo lo que ofrece. Es verdad que como cualquier Círculo siempre va a ser visto como algo elitista, pero creo que, desde la perspectiva de los círculos artísticos e intelectuales, se entiende que desarrolla una labor importante de acercamiento de las artes y de las letras.

– **¿Qué le atrae más de su ambiente?**

– Hay algo en el ambiente del Círculo del Liceu que me gusta. Es algo del antiguo Liceu, del que había antes del incendio. Tengo mucho interés en la historia y he hecho estudios en este ámbito y todo lo antiguo me atrae. El Liceu de antes incluso olía de una determinada manera. Los antepalcos eran una delicia. Es una lástima que los quitaran. Lo único que queda de aquella época es el Salón de los Espejos y el Círculo, los dos úni-

cos espacios que no se quemaron. En el Círculo te reencuentras con aquella época. Además, está muy bien conservado. Se ha respetado su patrimonio y se ha mantenido muy bien su espíritu. Otra característica que creo que vale la pena destacar es el hecho de que es un club que no está politizado, sino que da cabida a un espectro muy amplio de personas, no es un lugar frívolo –aunque un poco de frivolidad de vez en cuando tampoco sea mala–. Se da voz a todo el mundo. Por los Almuerzos del Círculo pasan personas de tendencias de todo tipo que están de actualidad. A muchas personas les puede sorprender, pero luego reconocen el papel que juega en la vida social de la ciudad. No es excluyente porque la gente que forma parte de este club tiene ganas de saber. Quizás sería conveniente promover un poco más los debates en un club en el que hay mucha cercanía con el invitado y este ya sabe que no se le harán preguntas impertinentes.

– **Usted fue una de las primeras socias femeninas. ¿Cree que han cambiado mucho la vida social del Círculo desde entonces?**

Yo destacaría que las socias tenemos un perfil muy similar: la mayoría somos empresarias o profesionales con intereses culturales. Es un dato a tener en cuenta. Es evidente que se puede entrar igualmente en el Círculo siendo la esposa de un socio, pero el hecho de poder serlo sin este condicionante es más lógico para cualquier mujer de nuestro tiempo, que ya desarrolla una vida profesional; y ello no ha significado ningún cambio sustancial, ni negativo. La edad de los socios también es otro aspecto que determina la vida social de este club. A mi hija, por ejemplo, le encanta venir al Círculo, pero ahora mismo, a su edad, en la que debe centrarse en desarrollar una vida profesional, no tiene tiempo para disfrutar de un club como este. Pienso que el Círculo es un club que se aprecia más a partir de una cierta edad. Yo lo disfruto mucho. Cuando salgo de allí siempre lo hago de buen humor, relajada. Y que conste que a veces me supone un esfuerzo por el poco tiempo de que dispongo. Es un espacio de reflexión y de comunicación en lo cotidiano. Es muy enriquecedor. *Por Mònica Pagès*