

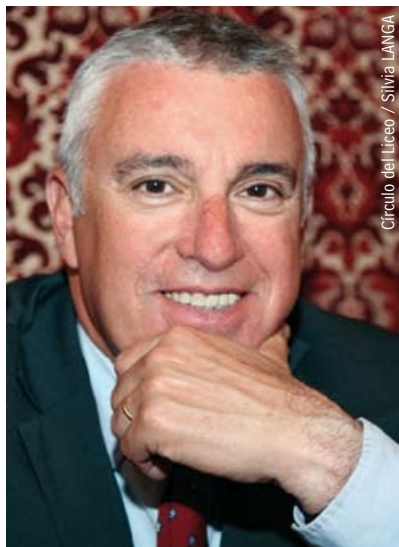
Edición especial para los socios del *Círculo del Liceo*

Boletín Nº 51, abril de 2014

CÍRCULO DEL LICEO www.circulodelliceo.es

Abierto de 9 de la mañana a la 1 de la madrugada

La Rambla, 65. 08002, Barcelona. Tel.: 93 318 79 25 / Fax: 93 412 27 53 / circulo@circulodelliceo.es



El Círculo del Liceo ha iniciado 2014 con una agenda llena de actividades. Los *Almuerzos Círculo* han contado con personalidades del mundo de la cultura y de otros ámbitos, como nuestro querido consocio Miguel Lerín, quien nos dio detalles de la relación del Liceo con el Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas, del que es director, y que en 2013 celebró su 50º aniversario; tuvimos el privilegio de disfrutar de la visita de Miguel Revilla, diputado regional, economista y expresidente de Cantabria; también nos visitó el matemático y economista César Molinas, quien ofreció una charla muy interesante sobre el posible encaje entre Cataluña y España. El conocido escritor Javier Cercas estuvo acompañado del periodista, y también escritor, Ignacio Vidal-Folch, entre quienes se creó un interesante diálogo sobre el trabajo del escritor, literatura y política. El Honorable Conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, fue otro de los invitados destacados, quien ofreció una conferencia dedicada a la *Catalunya del 2014*. Por su parte Enrique Loewe Lynch, Presidente de Honor de la Fundación Loewe, habló de diseño y moda en la sociedad actual. Además contamos con la visita extraordinaria del vicepresidente del Centro Internacional de Toledo para la Paz y exministro de Asuntos Exteriores de Israel, Excmo. Sr. Shlomo Ben-Ami, que nos ofreció una charla muy interesante sobre Oriente Próximo. Por último, pudimos conversar con Roger Guasch, director general del Gran Teatre del Liceo, que nos dio detalles de la situación actual y futura de nuestro teatro de ópera.

En estos últimos meses también hemos podido disfrutar de un cóctel post-ópera con los principales intérpretes de *La Sonnambula* y *Tosca*, confirmando una vez más que nuestros salones representan el espacio más emblemático de Barcelona para agasajar a los grandes cantantes que pasan por el Liceo.

En estas páginas recogemos también un extenso reportaje de la conmemoración del centenario del estreno de *Parsifal* en el Liceo y que organizó el Círculo en colaboración con el teatro e impulsado por el director de escena Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), un acontecimiento artístico único que hizo que nuestro club volviera a hacer historia en la ciudad de Barcelona.

Ignacio GARCÍA-NIETO PORTABELLA

Presidente del Círculo del Liceo

Próximas actividades

23 de abril: Visita cultural de los socios del Círculo a Madrid - Palacio de Liria y Museo Thyssen.

6 de mayo: Cena de Gala y entrega de la Medalla de Oro del Círculo del Liceo al gran tenor catalán Josep Carreras.

13 de mayo: Presentación del libro de Miguel Molina *Una flor del mal*.

27 de mayo: Almuerzo Círculo con la presentación del libro de Jacobo Siruela *Antología universal del relato fantástico*.

Eventos especiales

Con los intérpretes de *Sonnambula* y *Tosca*

Reportaje gráfico: Círculo del Liceo



Juan Diego Flórez, junto Waltraud Maczassek y diversas socias del Círculo

Las recepciones a los intérpretes protagonistas de las producciones del Gran Teatre del Liceu que el Círculo ha venido haciendo en sus salones, se han convertido en todo un éxito como un lugar de encuentro entre los artistas y nuestros consocios. El 5 de febrero los socios pudieron disfrutar de un cóctel post-ópera con los intérpretes de *La Sonnambula* encabezados por Juan Diego Flórez y Patricia Ciofi. Aprovechando las funciones de *Tosca* se organizó otra sesión con el primero de los tres repartos reclutados para este título; después de la función del 20 de marzo los socios del Círculo pudieron departir con el director musical, Paolo Carignani, y con los cantantes Ambrigio Maestri, Francisco Vas o Elena Copons. Ambos actos fueron presentados por el presidente del Círculo del Liceo y por Roger Alier.



Patricia Ciofi con Francisco Llonch y familia durante el cóctel



Algunos de los intérpretes de *La Sonnambula* junto al Presidente del Círculo y diversos socios



Ambrigio Maestri, Roger Alier, Ignacio García-Nieto y Paco Vas



Los intérpretes de *Tosca* en el momento de su presentación a los socios por parte del presidente y de Roger Alier

SHLOMO BEN-AMI EN EL CÍRCULO

En el mes de marzo, el día 14, tuvimos el honor de recibir la visita del Excmo. Sr. Shlomo Ben-Ami, vicepresidente del Centro Internacional de Toledo para la Paz y exministro de Asuntos Exteriores de Israel y el director general de dicha institución, Emilio Cassinello. En el almuerzo-coloquio al que estuvo invitado ofreció una conferencia de gran relevancia a nivel geoestratégico dedicada al Oriente Próximo tras la primavera árabe que supuso los alzamientos populares de diversos países árabes acontecidos entre 2010 y 2014, y destacando la guerra de Siria como telón de fondo.



El presidente del Círculo, junto a Shlomo Ben-Ami y a Emilio Cassinello

Almuerzos con los protagonistas

Organizados por el Círculo del Liceo y que cuentan con el patrocinio de *La Vanguardia* y de *Freixenet* han vuelto a traer a nuestro club figuras de mucho prestigio con las que hemos podido compartir mesa y departir de temas de máxima actualidad.

EL CONCURSO FRANCESC VIÑAS

Miguel Lerín Vilardell, presidente de la Fundación Privada Francesc Viñas, fue el primer invitado del año al Almuerzo que se celebró el 8 de enero. Miguel Lerín nos habló del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas que hace cincuenta y un años que se organiza en Barcelona y la nueva fase que supone para el evento traspasar el medio siglo, además de revisar los proyectos que el Concurso tiene previstos a partir de ahora.

MIGUEL ÁNGEL REVILLA

Miguel Ángel Revilla, diputado regional, economista y expresidente de Cantabria, fue el invitado del Almuerzo Círculo que tuvo lugar el 21 de enero. El título de su conferencia fue *El compromiso social y político después del cargo*.

ENCAJE DE CATALUÑA EN ESPAÑA

El 28 de enero el protagonista fue el matemático y economista César Molinas, quien ofreció una disertación sobre el encaje entre Cataluña y España a partir de su libro *Qué hacer con España* (Destino 2013) y del artículo que publicó en el diario *El País* titulado *Lo que no se quiere oír sobre Cataluña*.

JAVIER CERCAS

El escritor Javier Cercas, conocido por el éxito de ventas de su novela *Soldados de Salamina*, participó en el Almuerzo Círculo del 12 de febrero junto con Ignacio Vidal-Folch para comentar la actualidad y la época de la transición.

CATALUÑA 2014

También contamos con la presencia del Honorable conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, que fue el invitado del Almuerzo del 20 de febrero, en el que ofreció una disertación con el título *Cataluña 2014: una sociedad que se mueve*.

ENRIQUE LOEWE Y LA MODA

Otra personalidad destacada de los Almuerzos Círculo fue Enrique Loewe Lynch, presidente de Honor de la Fundación Loewe, que nos visitó el 26 de febrero para hablar de diseño y moda como dos expresiones en la sociedad actual.

LA VIABILIDAD DEL LICEU

El día 24 de marzo invitamos a nuestro Almuerzo al nuevo director general del Liceu, Roger Guasch, que nos habló del presente y del futuro del coliseo en estos momentos complejos que atraviesa este importante equipamiento cultural estrechamente vinculado con el Círculo.



Miguel Lerín



Cesar Molinas

Reportaje gráfico: Círculo del Liceo



Miguel Ángel Revilla, con algunos de los asistentes al Almuerzo Coloquio



El conseller Santi Vila



Javier Cercas



Ignacio Vidal-Folch



Enrique Loewe



Roger Guasch

Eventos especiales

Parsifal 13/14 homenaje al Centenario del



Con motivo del centenario del estreno de la ópera *Parsifal* de Richard Wagner en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Círculo del Liceo, en colaboración con el coliseo y varias entidades –entre las que se contaba la revista *ÓPERA ACTUAL*–, preparó el 9 de enero en el Foyer liceísta, y bajo la dirección de Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), un espectáculo-homenaje que recordó dicha efeméride. El Liceu acogió el 31 de diciembre de 1913 la primera representación oficial fuera del Festival de Bayreuth de la citada ópera.

El espectáculo, titulado *Parsifal 13/14: un viaje en el tiempo y en el espacio*, contó con la actuación del barítono Christopher Robertson, de la soprano Maria Hinojosa, del tenor Vicenç Esteve, del barítono Joan Sebastià Colomer y de la pianista Véronique Werklé. Imágenes de la película *Parsifal*, de Daniel Mangrané (1951), de montajes liceístas y del que Padrissa realizara en Colonia del título wagneriano y un panadero que horneaba pan durante el acto se unieron en el escenario a la voz del legendario tenor Francesc Viñas como Parsifal.

El espectáculo resultó ser todo un éxito de convocatoria agotándose las localidades con un par de semanas de antelación. Un merecido homenaje del Círculo a una gran efeméride de nuestro teatro que valía la pena celebrar. ◻

La soprano Maria Hinojosa (Kundry) dialoga con el Parsifal de Francesc Viñas, cuya voz se reprodujo en un antiguo tocadiscos



estreno de *Parsifal* en el Liceu



Intérpretes y figurante ofrecen el pan acabado de hornear



Se usaron unas campanas históricas, propiedad del Palau de la Música: en la imagen, su traslado al Liceu



El espectáculo contó con el vestuario que Chu Uroz preparó para el montaje de *Parsifal* que La Fura presentó el pasado año en la Ópera de Colonia

Los clubs asociados

St. JAMES'S CLUB DE MANCHESTER

El St. James's Club es uno de los clubs privados más antiguos del Reino Unido. Fue fundado en 1825 para reunir a profesionales de muchos ámbitos donde encontrar un lugar en común en el que relajarse y ampliar su círculo de relaciones para hacer amistades o negocios.

Se encuentra en el centro de la ciudad de Manchester y ofrece una gran variedad de posibilidades para su disfrute. Está abierto de lunes a viernes desde las 10 de la mañana hasta las 7 de la tarde, hora de cierre, que a veces se prolonga según el evento que organicen.

El restaurante del St. James's Club de Manchester ofrece una selección de vinos que está entre las cualidades que le dan prestigio. Por eso ha creado una *Wine Society* que promueve muchas actividades entre los socios y visitantes para poder degustar su extensa bodega que organiza catas con otros sommeliers importantes como Tony Seymour o George Bergier.

El St. James's Club también tiene un *Shooting Club* o club de caza, que reúne a muchos de sus miembros para organizar cacerías de muchos tipos. Esta es una de las actividades que tienen más éxito y se inaugura cada año hacia el mes de noviembre, cuando empieza la temporada.

Este emblemático club de Manchester cuenta con varios salones privados que acogen celebraciones de sus socios. El *Bridgewater* tiene una capacidad para 100 personas, el *Clarendon* para 50 y el *Albion* para 20. También cuenta con un espacio, la *Hot Desking Suite*, que puede servir como oficina privada con todas las utilidades de conexión a internet y para hacer reuniones de trabajo. El St. James's Club ofrece la posibilidad de poder reservar habitación en varios hoteles de Manchester.

St. James's Club
www.stjamesclubmanchester.org
info@stjc.org.uk
Tel.: 0161 829 3000



Els nostres socis

Maria Àngels Vallvé Ribera

Presidenta del Grupo GVC Gaesco i
membre de la Junta de Govern del Cercle



Maria Àngels Vallvé, la primera dona que va ser agent de canvi i borsa, presideix un dels grups inversors més importants de Catalunya. La seva vinculació amb el Cercle ve de família i actualment és tesorera de la junta de govern i presidenta de la Penya 2001.

– **Quan es va fer sòcia del Cercle i quina relació té amb aquesta entitat?**

– El Cercle del Liceu l'he viscut des de la meua infantesa i joventut. El meu pare n'era soci i tenia abonament al Gran Teatre del Liceu. Quan ens portava a l'òpera els diumenges a la tarda, anàvem al Cercle a berenar xocolata. Des de petita que he sentit òpera, per això m'agrada tant.

Llavors no hi havia traducció simultània i era més difícil seguir-les, havíem de llegir prèviament l'argument per entendre la història que s'explicava. I quan es tractava de Wagner seguíem la lletra, que és una meravella, segons la traducció al català del Joaquim Pena. Ho fèiem amb una petita llanterna i al mateix temps anàvem veient el significat de les melodies que es repetien. Potser també per aquest motiu, en haver-les viscut des de petita ara les valoro i gaudeixo molt més.

Després, la vida de família, cinc fills i la feina no em van deixar gaire temps per a seguir venint al Liceu i al Cercle. De totes maneres l'any 2000, el senyor Antoni Puig, molt bon amic del meu pare i, per suposat, meu, em va proposar formar part d'un grup de dones que per primera vegada ens presentaven com a sòcies del Cercle. La seva esposa, Marisol Rocha, també hi era i vaig pensar que era una bona idea. Era un moment històric per al Cercle, s'havia d'aconseguir trencar aquesta barrera pròpia d'altres temps. En la vida personal, jo he estat la primera dona agent de canvi i borsa i, per tant, sempre m'han agradat els reptes.

– **És tesorera de la Junta de Govern. Què en destacaria?**

– Quan es va presentar Ignacio García-Nieto a les eleccions a la presidència del

Cercle, em va demanar de formar part de la junta directiva i vaig acceptar amb molta il·lusió. Tinc la funció de tesorera, que comporta una mica més de responsabilitat però que es combina molt fàcilment amb la meua vida professional. Els socis i sòcies que formem part de la junta constituïm un grup variat, heterogeni a vegades i alhora complementari. Tenim un objectiu comú que consisteix a conservar tot aquesta meravella que hem heretat dels nostres avantpassats, ensenyar-la, fer-la més propera als barcelonins, al barri, a tots els amants de les coses belles i de la música. És una feina engrescadora tractar d'unir costums i tradicions d'altres temps amb les circumstàncies actuals que, al meu entendre, no són ni millors ni pitjors, tan sols diferents. Són temps difícils, però tothom està fent el màxim, treballant molt i esperonats pels ànims i la il·lusió que dia a dia posa el president.

– **També és presidenta de la Penya 2001, què li agradaria portar a terme amb aquest grup de sòcies?**

– Es diu Penya 2001 perquè va ser l'any en què es va aconseguir l'entrada de les dones com a sòcies. La primera presidenta d'aquesta penya va ser Marisol Rocha i després va continuar Waltraud Torres.

Totes dues varen organitzar reunions, sortides i dinars amb gent molt interessant. I ara m'ho van demanar a mi i vaig acceptar amb molt de gust. Organitzem dinars amb persones convidades d'àmbits molt diversos: fins ara hem convidat a la periodista Ima Sanchís, fundadora i ànima de *La Contra de La Vanguardia*; Sònia Fernández, que és una divulgadora de la física quàntica; Mercè Boada, neuròloga especialitzada en malalties mentals i en Alzheimer, i Maria Sanahuja, que és jutgessa, magistrada de l'Audiència i ex degana.

M'agradaria augmentar l'activitat d'aquesta penya convidant figures femenines rellevants com les que he anomenat. I insisteixo en què prioritàriament siguin dones perquè les dones professionals són menys mediàtiques, no es donen a

conèixer tant com els homes, són més discretes i crec bo i just que fem el possible per corregir-ho.

– **Què creu que les senyores que han entrat com a sòcies, com és el seu cas, han aportat de nou al Cercle?**

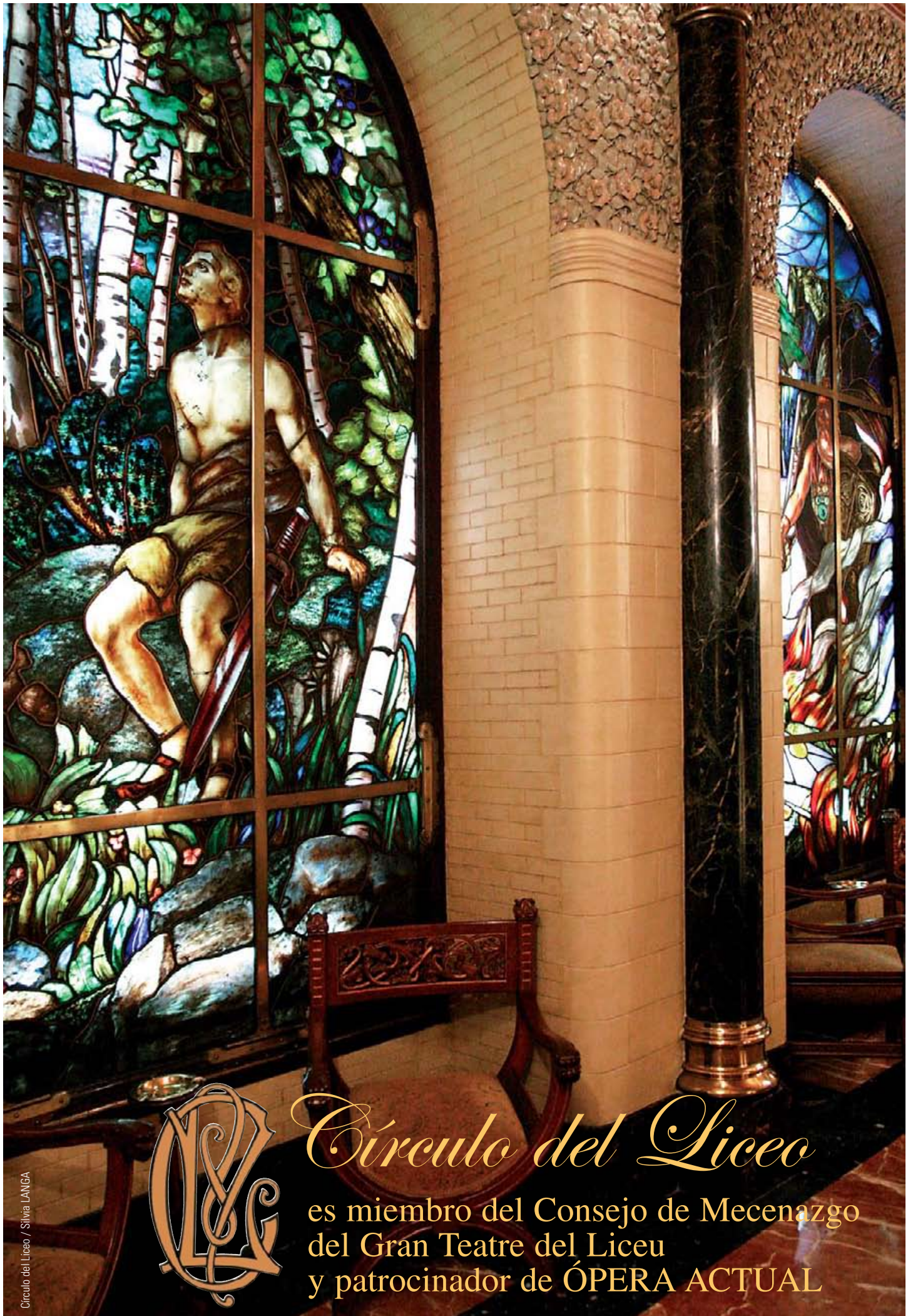
– No hi ha dubte que l'entrada de sòcies ha estat un xoc cultural per als membres que eren més reticents. Però no ha suposat un canvi radical, perquè som persones afins a l'ambient que ja hi havia.

– **Quin moment viu el Cercle segons el seu punt de vista?**

– El moment no és fàcil. El Cercle és una entitat molt antiga i està molt lligada al teatre, que també està passant moments difícils, però sembla que ara ha agafat una via molt interessant de revitalització amb Joaquim Molins i Roger Guasch al capdavant. El president del Cercle, Ignasi García-Nieto, i tot l'equip, està fent moltes activitats per donar vida i, a més, són joves, cosa que és important. És qüestió de donar a conèixer el Cercle. Quan l'ensenyes a persones que no hi han estat mai, sempre queden meravellades. També s'ha fet recentment el nou espai de la terrassa, que durant els mesos de bon temps es pot gaudir molt.

– **Què és el que li agrada més del Cercle? Una obra d'art, un espai o un objecte?**

– Tot el Cercle és una meravella. L'ascensor m'encanta i la sala dels *casas*, sempre que l'ensenyo, em torno a sorprendre de la seva bellesa, no em canso de contemplar-la. Però crec que sobretot el que més m'agrada del Cercle és el fet que ha sobreviscut tants anys i que les noves generacions tenen tot l'interès a continuar conservant-lo. I això no és freqüent a la nostra ciutat. Ens ha agradat massa destruir no només allò que era vell sinó també antic per obrir un local modern. No hem sabut conservar establiments que han estat llocs de referència en la vida ciutadana. I aquest és un d'ells i hem de fer tots els esforços possibles per mantenir-lo. *Per Mònica Pagès*



Círculo del Liceo

es miembro del Consejo de Mecenazgo
del Gran Teatre del Liceu
y patrocinador de **ÓPERA ACTUAL**