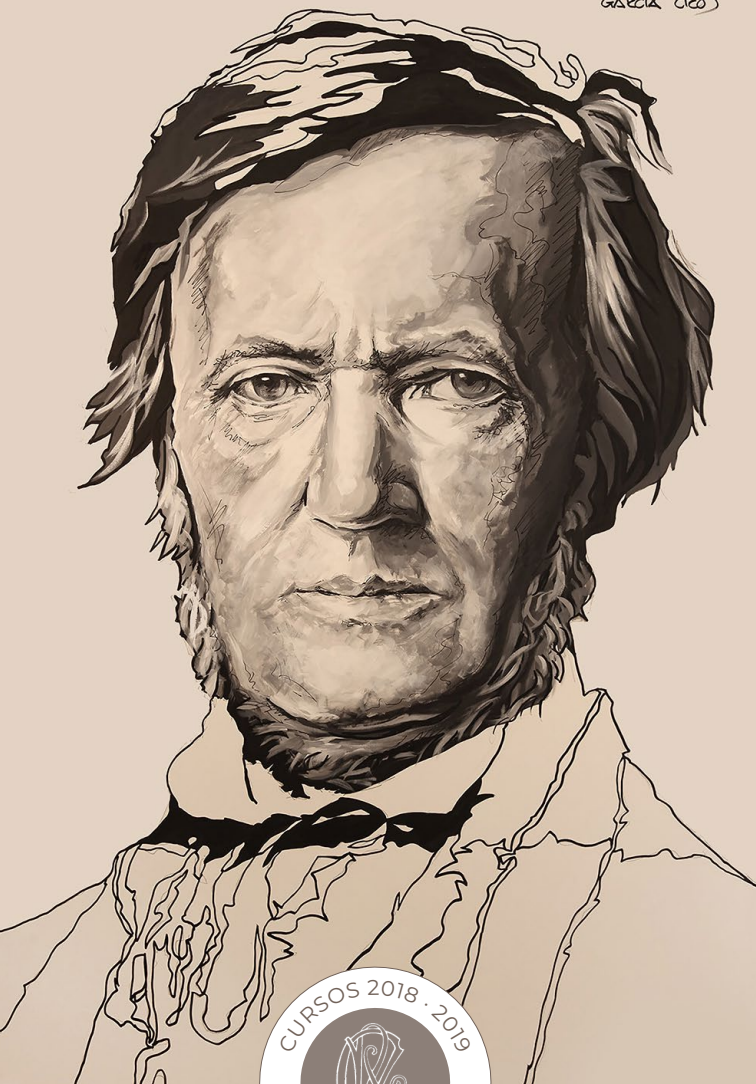


GARCÍA CRESO



WAGNER

LA MADUREZ DEL DRAMA MUSICAL

Después del anterior curso sobre *El anillo del Nibelungo*, en el que se explicaron las ideas fundamentales del drama musical wagneriano, examinaremos la llamada producción de madurez de Richard Wagner:

— **Jueves, 31 de enero de 2019:** *Tristán e Isolda*, compuesta en plena gestación del *Anillo*, construida en torno al cromatismo y la inestabilidad armónica, cambió el curso de la historia de la música (y la vida de Wagner). Es, sin duda, la obra más radical de Wagner (Nietzsche).

— **Jueves, 21 de febrero de 2019:** *Los maestros cantores de Nuremberg*, es la única incursión de Wagner en el terreno de la ópera cómica. Pero, además, es una reflexión sobre el arte, que debe parecer una improvisación, mostrarse espontáneo e inevitable como la Naturaleza.

— **Jueves, 21 de marzo de 2019:** *Parsifal*, la obra postrera de un hombre cansado, pensada para la acústica singular del Festspielhaus de Bayreuth, es el testamento musical de Richard Wagner, su obra más compleja y polémica, en la que recrea con deliberada ambigüedad la esencia del mito medieval.



**MIGUEL ÁNGEL
GONZÁLEZ BARRIO**

(Madrid, 1964) es Doctor en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerce como profesor e investigador. Es crítico musical y conferenciante, colaborador habitual de la revista *Scherzo*, el *Teatro Real*, la *Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid*, *Círculo del Liceo* y *Amics del Liceu*. Ha impartido conferencias en el *Teatro Real*, el *Gran Teatre del Liceu*, *La quinta de Mahler* y en *Bayreuth*.

WAGNER

LA MADUREZ DEL DRAMA MUSICAL



INSCRIPCIONES:

administracion@circulodelliceo.es

Precio del curso: 75€ (no socios 100€)

Descuento por inscripción anticipada hasta el 31/11/18: 70€ (no socios 90€)

Núm. c/c: ES92 0182 4962 1802 0007 1520

La Rambla, 65 · 08002 Barcelona