

DEL 4 DE ABRIL AL 18 DE AGOSTO DE 2019

CaixaForum Barcelona

Avda. de Francesc Ferrer y Guardia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Horarios


De lunes a domingo, de 10 a 20 h


Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659 | caixaforum@laie.es

Cafetería restaurante

Tel. 934 768 669 | caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de 

Acceso directo a Caixaforum por la planta -1 

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 900 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios



Entrada a las exposiciones: 5 €

Menores de 16 años: entrada gratuita

Actividades:



Compra de entradas en las taquillas de Caixaforum y en www.CaixaForum.es

Exposición organizada con la colaboración de:

The British
Museum

#LujoCaixaForum

Descubre nuestras exposiciones en:



Toda la información, en: www.CaixaForum.es

LUJO

DE LOS ASIRIOS A ALEJANDRO MAGNO



Detalle de una placa de oro, accesorio para ornamento en la ropa. Irán, 600-400 a. C. © The trustees of the British Museum

Barcelona
CaixaForum



Los antiguos imperios asirio, babilónico, fenicio y persa tuvieron en común con Alejandro Magno la voluntad y el deseo de extender su poder más allá de sus propios límites. Estos imperios ocupaban una zona comprendida entre las actuales España e India, y formaban un corredor de comunicación y una zona de paso indispensable entre el mundo mediterráneo y Asia. Dichos territorios fueron escenario de luchas incesantes, conquistas y saqueos de toda índole, pero también de un intenso comercio de materias primas, metales preciosos y objetos manufacturados. De todo ello nos ha quedado testimonio fehaciente en la excepcional calidad y refinamiento de los objetos de lujo adquiridos por las élites a lo largo de centenares de años.

Las voces de los protagonistas y de los cronistas de la época describen lo que supuso el lujo en un momento de la historia en el que la riqueza y la opulencia podían definir el poder económico y político de estos antiguos imperios.



Vaso en forma de mujer
Sippar (Irak)
700-600 a. C.
Calcita

La profecía de Marduk es un texto profético que se remonta a los años 713-612 a. C. y que exalta el advenimiento de una nueva era, con la llegada de un rey de Babilonia que devolverá la riqueza y la abundancia a la región.

«Un rey de Babilonia renovará los templos. [...] Tomará mi mano y me hará entrar por toda la Eternidad en mi querida Babilonia, en el templo. Renovará la barca procesional para realizar adecuadamente los ritos del Año Nuevo, cubrirá de metal sus remos y decorará de oro sus flancos. Los marinos embarcarán allí para dirigirla y se volverán, remando, a derecha e izquierda. El rey brillará como la estrella del templo. Asimismo, renovará la otra barca procesional, cubrirá de metal sus remos y decorará de oro sus flancos. [...] Este príncipe alimentará a su país con pastos abundantes. Sus días serán largos. [...] Hará resplandecer los templos como una piedra preciosa y hará volver a todos sus dioses».

La profecía de Marduk (texto anónimo) c. 713-612 a. C.

Umbral de puerta tallado
Palacio norte,
Nínive (Irak)
645-640 a. C.
Piedra calcárea



El rey Asarhaddón erigió su palacio como una clara y manifiesta muestra de ostentación de riqueza y opulencia, muy propia de los asirios.

«Levanté los muros con 120 hileras de ladrillos, construí salas suntuosas para mi residencia real, [y lo] construí [y] completé desde los cimientos hasta los parapetos. Le añadí techos con magníficas vigas de cedro, crecido en las montañas de Amanus, [y] en los portales instalé puertas de ciprés, de dulce fragancia. [Lo] llené de esplendores [e hice de este] un motivo de admiración para todo el pueblo».

Inscripción del cilindro del rey Asarhaddón, c. 672 a. C.

El exquisito gusto de los fenicios para las cosas queda reflejado en este texto en el que Ezequiel compara la ciudad de Tiro con una nave construida con los mejores materiales.

«(...) Tiro, tú decías: "Yo soy un navío de perfecta hermosura". Tu dominio era el corazón del mar, tus armadores dieron remate a tu belleza; con abetos de Senir armaron todo tu maderaje; cogieron cedro del Líbano para erigir tu mástil; con robles de Basán fabricaron tus remos; tus bancos son de boj de las islas de Kittim, boj taraceado de marfil; tus velas de lino bordado de Egipto eran tu estandarte; de grana y púrpura de las costas de Elishah era tu velamen».

Ezequiel 27, 3-7 (siglo VI a. C.)

Placa decorativa
Fortaleza de
Salmanasar,
Nimrud (Irak)
900-700 a. C.
Marfil





Baldosa vidriada

Palacio noroeste,
Nimrud (Irak)
875-850 a. C.
Arcilla

De la descripción de cómo vestía Darío, rey de los persas, se desprende cómo los aqueménidas practicaban lujos importados de todo tipo.

«Darío sentose, llevando su diadema de piedras preciosas, un vestido de seda con tejido babilonio de hilos de oro, la púrpura real y un calzado áureo con incrustaciones de pedrería que le cubría hasta las pantorrillas. En una y otra mano sostenía cetros, y columnas de tropas innumerables lo rodeaban».

Pseudo Calístenes, *Vida y azañas de Alejandro de Macedonia*, siglo III a. C.

Los abundantes y lujosos banquetes de las élites contrastaban con las comidas diarias, que quedaban lejos de los caprichos y excentricidades de los más privilegiados.

«De todos los días, el que celebran con preferencia es el del aniversario de su nacimiento. En ese día consideran apropiado hacerse servir una comida más abundante que la de los demás días; en ella los persas ricos se hacen servir un buey, un caballo, un camello y un asno enteros, asados al horno [...]. Toman pocos manjares fuertes, pero sí muchos postres, y no todos a la vez; por esa razón los persas dicen que los griegos terminan de comer con hambre, ya que, tras la comida propiamente dicha, no se les sirve nada que merezca la pena, pues, si se les sirviera algo exquisito, no dejarían de comer hasta que estuviesen satisfechos. Son, además, muy dados al vino, pero no les está permitido vomitar ni orinar en presencia de otro. [...] Por otra parte, suelen discutir los asuntos más importantes cuando están embriagados; y las decisiones que resultan de sus discusiones las plantea otra vez, al día siguiente, cuando están sobrios, el dueño de la casa en que estén discutiendo».

Heródoto. *Historias*, Libro I, 131, 1-3, 430 a. C.



Bol lobulado

Takht-i Kuwad
(Tayikistán)
500-300 a. C.
Oro

Los jardines eran lugares importantes en palacios y templos, como espacios de relajación, de culto y de reflexión. Eran sitios idílicos, representaciones de un mundo idealizado y un estímulo para los sentidos. En este período, el jardín se convirtió en un objeto de lujo y de estatus social.

«Y se encontraba también junto a la acrópolis el jardín llamado “colgante”, que lo había construido, no Semíramis, sino un rey sirio posterior como obsequio a una concubina; afirman que esta, persa de raza, añoraba los prados de las montañas y pidió al rey imitar las particularidades del territorio persa mediante la destreza del cultivo».

Diodoro de Sicilia, *Biblioteca histórica*, Libro II, 10, 5-10 (siglo I a. C.)

Placa con una mujer sentada bebiendo

Palacio sureste,
Nimrud (Irak)
900-700 a. C.
Marfil



Pendientes en forma de flor

Babilonia (Irak)
750-550 a. C.
Oro



«[...] Regué los prados del Tigris y planté huertos con diversos árboles frutales cerca. Planté semillas y plantas que había encontrado en los países a través de los cuales había marchado, y en las tierras altas que había atravesado: pinos de diferentes clases, cipreses y enebros de diferentes clases, almendros, datileras, ébano, boj, olivo, roble, tamarisco, nogal y terebinto, fresno, abeto, granada, peral, membrillo, higuera y viña... el agua del canal cae al jardín desde arriba; la fragancia impregna los caminos, arroyos tan numerosos como estrellas hay en el cielo corren por el placentero jardín. Como una ardilla, recojo la fruta en el jardín de las delicias...».

Descripción de Asurnasirpal II de los jardines de palacio en Nimrud, 883-859 a. C.



Moneda con imagen de Alejandro Magno
Pérgamo (Turquía)
306-281 a. C.
Plata

La entrada de Alejandro en la ciudad de Damasco muestra cómo era el saqueo de la época, pero también lo que representaba el lujo, y la admiración que los griegos sentían por la exquisitez de la realeza aqueménida y por Darío, que había conseguido huir del ejército de Alejandro dejando atrás todas las posesiones de su imperio.

«[...] Habiendo conseguido una señalada victoria con muerte de más de ciento y diez mil hombres, no acabó con Darío, que se le había adelantado en la fuga cuatro o cinco estadios, por lo cual, habiendo tomado su carro y su arco, se volvió y halló a los macedonios cargados de inmensa riqueza y botín que se llevaban del campo de los bárbaros, sin embargo que de estos se habían aligerado para la batalla y habían dejado en Damasco la mayor parte del bagaje. Habían reservado para el mismo Alejandro el pabellón de Darío, lleno de muchedumbre de sirvientes, de ricos enseres y de copia de oro y plata. Desnudándose, pues, al punto de las armas, se dirigió sin dilación al baño, diciendo: “Vamos a lavarnos el sudor de la batalla en el baño de Darío”; sobre lo que uno de sus amigos repuso: “No a fe mía, sino de Alejandro, porque las cosas del vencido son y deben llamarse del vencedor”. Cuando vio las cajas, los jarros, los enjuagadores y los alabastros, todo guarnecido de oro y trabajado con primor, percibió al mismo tiempo el olor fragante que de la mirra y los aromas despedía la casa, y habiendo pasado desde allí a la tienda, que en su altura y capacidad y en todo adorno de alfombras, de mesas y de aparadores era ciertamente digna de admiración, vuelto a los amigos: “En esto consistía –les dijo–, según parece, el reinar”».

Plutarco, *Vida de Alejandro*, siglo I d. C.

La bella colección de fascinantes objetos que reúne esta exposición nos ayuda a entender las culturas antiguas, que competían y, al mismo tiempo, interactuaban entre ellas mediante el consumo de objetos de lujo. Estas civilizaciones llevaron a cabo interacciones complejas y en diferentes ámbitos las unas con las otras, hasta el punto de generar una época de dinamismo y de gran prosperidad en una extensa región que, con el tiempo, se convirtió en un gran premio para un gobernante extraordinariamente ambicioso: Alejandro Magno.

ACTIVIDADES

Conferencia de la comisaria

«Lujo. De los asirios a Alejandro Magno»

A cargo de **Alexandra Fletcher**, conservadora de las colecciones del Departamento de Oriente Medio del British Museum

Viernes 5 de abril, 19 h

Precio por persona: 5 €

VISITA COMENTADA

Consulte los horarios en la web

Precio por persona: 4 €

VISITA CON CAFÉ-TERTULIA

Cada miércoles, a las 16:30 h

Precio por persona: 6 €

Ciclo de conferencias

LUJO. LA IMAGEN DEL PODER EN LA ANTIGÜEDAD

Coordinación del ciclo: **HISTORIA**

Precio por sesión: 5 € **Y VIDA**

Jueves, 25 de abril de 2019

«El lujo y su sombra. Pasado y presente»

Rafael Argullol, escritor y profesor de la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra

Jueves, 2 de mayo de 2019

«Lujo, poder político y expansión imperial»

Rocío Da Riva, profesora del Departamento de Historia y Arqueología de la Universitat de Barcelona

Jueves, 9 de mayo de 2019

«Olor de música. Los placeres sensoriales de la cultura asirio-babilónica»

Jordi Vidal, profesor de Historia Antigua de la Universitat Autònoma de Barcelona

Jueves, 16 de mayo de 2019

«Mercaderes de lo exótico, artesanos del lujo»

Helena Domínguez, profesora asociada de Historia Antigua de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid

Jueves, 23 de mayo de 2019

«Y la torre de Babel siguió alzándose: mitos y héroes mesopotámicos, de Brueghel a Picasso»

Pedro Azara, arquitecto y profesor de Estética de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

FAMILIA

ESPACIO FAMILIAR Y EDUCATIVO + 5

¿RECIPIENTE O TESORO?

Dentro de la exposición

Acceso libre con la entrada

VISITA EN FAMILIA + 8

UNOS COMERCIANES «DE LUJO»

Consulte los horarios en la web

Precio por persona: 3 €

EduCaixa

VISITAS ESCOLARES

Precio único: 25 €/grupo

De lunes a viernes, horario por convenir

Inscripciones: 931 847 142 o

rcaixaforumbcn@magmaicultura.net

Visita narrada

HISTORIAS PRECIOSAS DE ORIENTE

Niveles: Infantil y 1.º y 2.º de Primaria

Visita dinamizada

Niveles: a partir de 3.º de Primaria y ESO

Visita comentada

Niveles: ESO, Bachillerato y CFGM