



Todo el equipo de Cannes condenó ayer con esta concentración el atentado de Manchester

Cannes celebra sus 70 años conmovida por el dolor

Un centenar de cineastas y estrellas acuden a la celebración

SALVADOR LLOPART
Cannes
Enviado especial



A las tres de la tarde el estruendo se detuvo por un minuto. Como se detuvo todo el festival. Era la manera de mostrar la solidaridad con las víctimas del atentado de Manchester, con sus familias y con los británicos en estos momentos de dolor. Cannes quiso expresar su "horror, rabia e infinita pena", según el comunicado del festival al respecto. "Ha sido un ataque a la cultura, a la juventud y a la alegría, así como a la libertad y la tolerancia".

Pero la rabia y la impotencia no detuvo el festival. Eso hubiera sido una derrota. Cannes, como el espectáculo, debía continuar; no hay que dejarse amedrentar. Se extremaron las medidas de seguridad, sin embargo. Y es que ayer era el día clave del 70.º aniversario.

Allí estaban Charlize Theron y Antonio Banderas, con Pedro Almodóvar, Juliette Binoche y Guillermo del Toro. También Jane Campion, Sofia Coppola y Will Smith, por citar algunos de los invitados. Más de un centenar de estrellas del cine en total convocados pa-

ra el evento. También Michael Haneke y Ken Loach, que cuentan con dos Palmas de Oro, cada uno de ellos, así como Jane Campion, Nanni Moretti y Christian Mungiu, ganadores a su vez de esa ansiada Palma de Cannes.

También estaban Claudia Cardinale y Catherine Deneuve, dos clásicas, junto a Jessica Chastain, Uma Thurman y Monica Bellucci. Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón o Guillermo del Toro: todo el México del cine parecía estar ahí.

En Cannes, Sitges empieza a calentar motores para su propia celebración, la del cincuentenario

Cannes es parte de la historia del cine sin perder, a pesar de su proyección, ni ritmo ni fuerza. Ni tampoco influencia.

Una energía que busca para sí mismo el festival de Sitges, que, en Cannes, ha empezado a calentar motores para la celebración, a su vez, de la edición de su cincuenta aniversario. La que tendrá lugar en-

tre el 5 y el 15 de octubre próximos.

No será una edición cualquiera, explica Ángel Sala. El cineasta mexicano Guillermo del Toro, que está en Cannes para el homenaje, será el padrino de las celebraciones, como ya se había anunciado. "Sitges revivirá algunos de los momentos destacados de su historia", dice el director. "Nosotros, a diferencia de Cannes, somos un festival para el público", recalca Sala. "El cine de género crea aficionados apasionados y a ellos nos debemos".

El eje temático del certamen tiene un nombre propio: Drácula, una de las referencias del género. ¿El motivo? "No hace falta", dice el director de Sitges. "Pero en el 2017 se conmemorará el 25.º aniversario de la versión que rodó Francis Ford Coppola".

En Cannes se están negociando estos días muchas de las películas que participarán en Sitges. La programación, por lo tanto, todavía no está cerrada. Se sabe que durante el verano tendrá lugar un ciclo dedicado al festival por parte de la Filmoteca de Catalunya, especie de antesala de Sitges 2017. Sitges y la Filmoteca producirán, a la vez, una exposición que se podrá ver durante el verano en Barcelona y a partir de septiembre en Sitges. ●

Un lírico disfrazado de humorista

EL MIRADOR

Magí Camps



Se trataba de conmemorar el centenario del nacimiento de Camilo José Cela y el Cercle del Liceu reunió a dos primeros espadas de su obra. Dario Villanueva, el director de la RAE, defendió el Cela poeta, a pesar de escribir sobre todo novela. Fue "un lírico disfrazado de humorista", pues la poesía impregnó todas sus páginas. Y defendió también el Cela experimental, innovador, en constante búsqueda de nuevas fórmulas. Villanueva consignó cuatro momentos decisivos de la España del siglo XX en los que el premio Nobel "estuvo en la

Por su parte, Adolfo Sotelo, decano de la facultad de Filología (UB), defendió que la cultura española debería reivindicar la faceta de "promotor cultural, incluso empresarial" de Cela. Para el profesor, la revista *Papeles de Son Armadans* es un ejemplo de esta figura poliédrica enorme.

El moderador, el periodista Sergio Vila-Sanjuán, puso sobre la mesa el machismo de la obra de Cela,

El Cercle del Liceu clausuró el centenario de Cela con Villanueva y Sotelo



José García Reyes, del Cercle, Dario Villanueva, Adolfo Sotelo y Sergio Vila-Sanjuán

brecha, actualizando la narrativa contemporánea".

El primero, en la posguerra, reanudando la literatura con *La familia de Pascual Duarte* (1942). El segundo, en un momento de reflexión social, con *La colmena* (1951). Con el tercero llega la crítica social con *Oficio de tinieblas 5* (1973). Y el cuarto lo protagoniza la posmodernidad y Cela aporta su última novela, *Madera de boj* (1999), pero también *Cristo versus Arizona* (1988).

que cuesta leer en el siglo XXI. Villanueva contemporizó con el hecho de sacar una obra del momento en que fue escrita y reivindicó algunos personajes femeninos de *La colmena*, como la prostituta Purita. Sotelo, menos políticamente correcto, se rasgó las vestiduras y consideró que lo que cuenta Cela en su obra está al servicio de la literatura, y no esas escenas sexuales que halla en algunos libros y que no tienen nada que ver con el argumento.



El que desitjaries pel teu estiu, també pots donar-ho a una persona amb IL (Intel·ligència Límit).

Col·labora a acidh.org/beques

Poc en Jordi, tinc 17 anys, i el meu estiu seria descobrir una platja deserta, gaudir del sol i imaginar-me a un gran vaixell.

